

BACH COLLEGIUM BREDA

NIEUWSBRIEF 1 BACHKOOR BRABANT – JANUARI 2007

Organisatie

De organisatievorm die de Stichting Bach Collegium Breda sinds 1986 kent, is waarschijnlijk bij ieder van u bekend. De stichting organiseert jaarlijks projecten waarvoor, na auditie, door deelnemende zangers kan worden ingetekend. Dit systeem heeft tot voordeel dat het koor “op maat” per uit te voeren programma kan worden samengesteld. Er is echter ook een nadeel: door de soms sterke afwisseling in de samenstelling en door het feit dat er alleen tijdelijk per project gerepeteerd wordt, kan het onderlinge verband tussen de leden en ook de betrokkenheid met het Bach Collegium erg vluchtig zijn.

Hoewel blijkt dat er nu, na zoveel jaren activiteit, een harde kern van zangers is die elkaar goed kennen en die de doelstelling van het Bach Collegium met woord en daad ondersteunen, meent het bestuur dat de interne contacten en in het bijzonder de relatie met hen die maar af en toe meedoen, meer aandacht verdienen. Hierbij moet, niet in de laatste plaats, ook worden gedacht aan de communicatie tussen bestuur en deelnemers, want voor velen is het bestuur een tamelijk onbekend verschijnsel.

Het bestuur heeft, eenvoudig omschreven, tot taak uitvoeringen van Bach en tijdgenoten te organiseren. Omdat het Bach Collegium in de vorm van een stichting is opgericht en niet in de vorm van een vereniging, is er geen verplichting tot openbaarheid of verantwoording van het beleid. Het bestuur is echter van mening, dat die beslotenheid ongunstig is voor de bovengenoemde relatie met de deelnemers en het heeft daarom besloten via nieuwsbrieven regelmatig inzage te geven in het beleid, ook op financieel gebied. Het kan bijvoorbeeld geen kwaad dat u als zanger weet wat een uitvoering zoal gaat kosten. Het zal u ook interesseren hoe toekomstige jaarprogramma's tot stand komen.

Om aan deze vernieuwende activiteit vorm te geven zal er drie à vier keer per jaar een nieuwsbrief uitgaan. Ook zullen er commissies ingesteld worden die op onder andere organisatorisch en publicitair gebied, maar ook wat betreft sponsoring en zeker ook het werven van donateurs, het bestuur kunnen ondersteunen.

Inge de Groot

Bestuurswisseling

Op 1 januari 2007 zal Ella Gerich het secretariaat overdragen aan Inge de Groot en Mieke Luijckx. Jan van Gurp zal het penningmeesterschap van Inge overnemen. Pierre Maas blijft onze voorzitter.

Mieke Luijckx

Na vijftien jaar secretaris te zijn geweest heb ik besloten het bestuur te verlaten en mijn activiteiten voor het Bach Collegium te blijven aanbieden in de vorm van hand- en spandiensten in een of andere commissie. Het secretariaatswerk heeft mij altijd veel plezier verschaft, maar ook veel werk en veel tijd. Met heel veel genoegen denk ik terug aan de langdurige, intense samenwerking met voornamelijk Inge en Geert, ik zal het missen! Ik wens Inge, Mieke en Jan veel succes met hun nieuwe taken in het bestuur en ik hoop dat er met mij veel koorleden bereid zullen zijn dit nieuwe bestuur te ondersteunen in hun werkzaamheden.

Ella Gerich

Repetitieschema komende projecten

Matthäus Passion

wo. 17 januari
wo. 24 januari
wo. 31 januari
wo. 7 februari
wo. 14 februari

wo. 28 februari
wo. 7 maart
wo. 14 maart

wo. 21 maart
wo. 28 maart
vr. 30 maart - gen. repetitie Laurentiuskerk
za. 31 maart - concert Etten-Leur
zo. 1 april - concert Vianen
di. 3 april - concert Antwerpen
wo. 4 april - concert Oudenbosch

Johannes Passion

Let op: enkele wijzigingen

do. 11 januari
do. 18 januari
do. 25 januari
do. 1 februari
do. 8 februari
do. 15 februari
do. 22 februari
vr. 2 maart
za. 10 maart - hele dag!
za. 17 maart - gen. rep. Laurentiuskerk
zo. 18 maart - concert Grote Kerk

De eerste repetitie voor de Johannes Passion vindt plaats in de hal van het architectenbureau Rothuizen en van Doorn, Reduïtlaan 31, Breda. Voor routebeschrijving zie: <http://www.rdh.nl>
De overige repetities vinden plaats in de Waalse Kerk.

Alle deelnemers aan de Matthäus Passion worden uitgenodigd op de eerste repetitie van woensdag 17 januari aanwezig te zijn in de Waalse Kerk te Breda. De koorindeling zal dan bekend gemaakt worden; tevens een goede gelegenheid om onze nieuwe deelnemers te leren kennen en elkaar een succesvol 2007 te wensen.

Koorleden die van koor 1 naar koor 2 of omgekeerd willen overstappen wordt geadviseerd de stukken van het andere koor alvast te gaan instuderen zodat velen van u inzetbaar zijn in zowel koor 1 als koor 2. Nieuwe deelnemende koorleden kunnen starten met de korallen; de klavieruittreksels moeten door uzelf aangeschaft worden.

Mieke Luijckx

Betalingsherinnering

De deelnemersbijdrage voor de Johannes Passion bedraagt € 50,00 (studenten € 37,50). Voor de Matthäus Passion € 50,00 (studenten € 37,50) bij tien repetities en € 25,00 (studenten € 18,75 bij vijf repetities. Indien nog niet voldaan, graag overmaken op Postbankrekening 202.156 t.n.v. Stichting Bach Collegium Breda, Breda. In verband met de overname van het penningmeesterschap s.v.p. geen adres invullen.

Jan van Gurp

Audities seizoen 2007-2008.

Deze staan voorlopig gepland op de woensdagen 11, 18 en 25 april 2007.

Mieke Luijckx

Programma 2007-2008.

Wellicht dat we het seizoen in september openen met een enigszins vernieuwde versie van het succesvolle programma rond Bachs motet 'Jesu, meine Freude'. Hierover volgen nog nadere berichten.

Daarnaast staat in het najaar 2007 een programma gepland met als titel 'De Zweedse en de Duitse Bach'. Hierin wordt een vergelijking gemaakt tussen twee missen: 'Then Svenska Messan' van Johan Helmich Roman (1694-1758) en de Missa BWV 235 van J.S. Bach. Roman is een Zweedse tijdgenoot van Bach. Zijn werken worden in ons land hoogst zelden uitgevoerd. Hij volgde zijn studies in Engeland, waarna hij aan het Zweedse Hof werkzaam was. Roman was de eerste Zweedse componist van internationaal niveau en wordt wel de 'vader' van de Zweedse klassieke muziek genoemd. Zijn mis, in de Zweedse taal(!), is geschreven in de laatbarokke stijl, bestemd voor de Lutherse Kerk in Zweden. Dit werk bevat diverse vorm- en stijlkenmerken van de achttiende-eeuwse vocale muziek, die overeenkomsten tonen met de vocale muziek van Bach.

In het voorjaar 2008 staan er uiteraard weer uitvoeringen van Bachs Matthäus Passion op ons programma, onder meer in de Grote Kerk van Breda en in Oudenbosch (de vijftiende uitvoering daar, met bijzondere solisten).

Geert van den Dungen

Programmering 2008-2010

Als de subsidie-, sponsor- en donatiegoden ons goed gezind zijn, kunnen we in deze periode een opmerkelijke programmering realiseren. Hierin zitten natuurlijk de traditionele composities van grootmeester Johann Sebastian Bach, zoals de Matthäus Passion. Deze gaat overigens enkele malen semiscenisch worden uitgevoerd door ons! Probeer aan dit idee maar vast te wennen... Daarnaast staan gepland composities van Zelenka ('Gesù al Calvario'), Händel (in het herdenkingsjaar 2009), de zonen van Bach, en de Zwitserse componist Frank Martin (het oratorium 'Golgotha').

Geert van den Dungen

Website, e-mail & colofon

<http://www.bachcollegiumbreda.nl>

info@bachcollegiumbreda.nl

<http://www.bachkoorbrabant.nl>

secretariaat@bachcollegiumbreda.nl

<http://www.bachkoor.nl>

vrienden@bachcollegiumbreda.nl

Bestuur

Pierre Maas (voorzitter), Inge de Groot (eerste secretaris), Mieke Luijckx (tweede secretaris) & Jan van Gurp (penningmeester).

Dirigent

Geert van den Dungen

Redactie nieuwsbrief

Mieke Luijckx & Ella Gerich