

BACH COLLEGIUM BREDA

NIEUWSBRIEF 2 BACHKOOR BRABANT – JUNI 2007

Inleiding

De audities voor de projecten 2007/2008 zijn afgerond en iedereen heeft door middel van een brief vernomen aan welke projecten hij of zij zal deelnemen. Het bestuur wil via deze brief vooral degenen die voor de eerste keer aan een of meer projecten deelnemen verwelkomen in het Bachkoor Brabant. Wij hopen, mede door jullie inzet, op weer een aantal prachtige uitvoeringen!

De nieuwsbrief, die enkele malen per jaar uit komt, heeft tot doel de deelnemers aan het Bachkoor Brabant op de hoogte te houden van onze activiteiten. Hierbij is ook jullie medewerking van groot belang! We denken hierbij aan het instellen van commissies voor verschillende zaken, zoals bijvoorbeeld sponsoring, het werven van vrienden en het meedenken op publicitair gebied.

In de brief waarin je op de hoogte werd gesteld van je deelname zijn alle projecten van het komend seizoen vermeld met de repetitiedata, datum van uitvoering, de deelnemersbijdrage per project en de gang van zaken rond de benodigde bladmuziek. Bewaar deze brief dus goed en noteer de repetities in je agenda! Voor meer informatie kun je onze website bezoeken: <http://www.bachkoorbrabant.nl>

Mieke Luijckx

Bestuur Stichting Bach Collegium Breda

Vooraf voor de nieuwkomers stellen wij het bestuur aan jullie voor: Voorzitter: Pierre Maas, penningmeester: Jan van Gurp, eerste secretaris: Inge de Groot, tweede secretaris: Mieke Luijckx. Redactieadres: Catharinastraat 47, 4811 XE Breda.

Mieke Luijckx

Matthäus Passion in Parijs?

Zoals de meesten inmiddels weten hebben we het plan opgevat om volgend jaar op Goede Vrijdag, 21 maart 2008, de Matthäus Passion uit te voeren in Parijs met een (deels) Frans barokorkest en Franse en Nederlandse solisten. Bij een eerste inventarisatie is inmiddels gebleken dat er voldoende belangstelling is van de koorleden voor dit unieke project. Er zijn nog heel wat hobbels die moeten worden genomen voordat zeker is dat dit project doorgaat, maar de vele enthousiaste reacties uit het koor hebben de mensen die bij de voorbereidingen zijn betrokken extra geïnspireerd om hier hard verder aan te werken.

Op dit moment wordt in de eerste plaats gezocht naar een geschikte uitvoeringslocatie. De Madeleine, waar ons oog op was gevallen, blijkt niet beschikbaar te zijn. Maar via een aantal kanalen wordt nu geprobeerd om een alternatieve locatie te vinden.

In de tweede plaats gaan we nu hard op zoek naar sponsors. Om het project financieel haalbaar te maken, proberen we zo veel mogelijk subsidiebronnen aan te boren, maar we zullen zeker ook inkomsten van sponsors nodig hebben. Daarbij hebben we ook de hulp nodig van de koorleden. Ken je een bedrijf dat mogelijk geïnteresseerd is in sponsoring, laat het ons weten! Verder wordt er gewerkt aan vervoer en overnachting en aan een arrangement voor partners en vrienden van het Bachkoor Brabant.

Heb je contacten in Parijs, die eventueel behulpzaam zouden kunnen zijn bij bijvoorbeeld de publiciteit? Meld het ons. Ook andere tips en suggesties zijn van harte welkom.

Alle reacties kun je richten aan ons e-mailadres: parijs21-03-2008@bachcollegiumbreda.nl.

Onze commissie bestaat uit de volgende personen: Hélène de Beer-Fourrier, Marius Breeman (voorzitter), Jan van Gurp (penningmeester), Nadine D'Hoore, Teun van Irsel & Anita Schelfhout

Marius Breeman

Sponsoring

De Stichting Bachcollegium Breda is de afgelopen jaren steeds actiever geworden in het organiseren van eigen concerten. Dit heeft met name op artistiek niveau een aanmerkelijke stijging van de kwaliteit van de uitvoeringen opgeleverd. Er is echter ook een keerzijde. De kosten voor de uitvoering zijn niet altijd in overeenstemming met de inkomsten, met name die uit de losse kaartverkoop.

Het stichtingsbestuur is dan ook een gerichte actie begonnen om meer structureel financiële middelen te verwerven door middel van sponsorgelden. Daarbij willen wij ook een beroep doen op onze koorzangers en vrienden van de stichting om met ons mee te denken.

Twee vragen

Concreet zijn hierbij twee vragen aan de orde: kennen jullie vanuit jullie netwerk bedrijven, of personen die bij bedrijven in een beleidsfunctie zitten, die wij zouden kunnen benaderen met een gericht sponsorverzoek? De tweede vraag betreft het opzetten van een nieuw netwerk met behulp van e-mailadressen. Zouden jullie, uiteraard na goedkeuring van de betreffende persoon, ons e-mailadressen kunnen toesturen zodat deze in het bestand van onder andere een (sponsor)nieuwsbrief kunnen worden opgenomen? Een grotere bekendheid van onze Stichting en haar activiteiten is, ook in het kader van bovenstaande oproep, zeer wenselijk. Wij hopen op een grote respons!!

Pierre Maas

Waalse Kerk

Het Bachkoor Brabant repeteert meestal in de Waalse Kerk. Hieronder enige wetenswaardigheden over deze prachtige historische locatie.

Geschiedenis

In 1440 sticht *Johanna van Polanen* een Gothische kapel, die wordt toegewijd aan de *heilige Wendelinus*, een pestheilige. In 1550 wordt de kapel geschonken aan de *Begijnen*. Als Prins Maurits Breda verovert, in 1590, brengt dat een groot aantal Franssprekende protestanten in het katholieke Breda. De kapel wordt dan van de Begijnen afgenomen en wordt Waalse Kerk.

Maar in 1625 wordt Breda door Spinola ingenomen en wordt de kapel aan de Begijnen teruggegeven. Echter niet voor lang. Als Prins Frederik Breda verovert, in 1637, wordt de kapel weer Waalse Kerk, hetgeen in 1648, bij de Vrede van Munster, zijn bekrachtiging krijgt.

Wat landelijk geconstateerd wordt is ook in Breda merkbaar: het aantal praktiserende kerkgangers in de Waalse Kerkgemeenschap is sterk teruggelopen. De Waalse gemeente zou de eigen kerk onmogelijk op eigen kracht in stand kunnen houden. Daarom is bij de *restauratie* van de kerk, die in 1983 werd voltooid, besloten om deze kerkruimte ook voor andere gelegenheden open te stellen. Men kan daarbij denken aan kerkelijke plechtigheden met een besloten karakter, huwelijken en uitvaarten, maar ook aan recepties, studie- en jubileumbijeenkomsten en vooral veel culturele activiteiten. Ten behoeve van dit multifunctioneel gebruik werden na de restauratie de kerkbanken niet teruggeplaatst maar

vervangen door stoelen. De kerk werd opgenomen in een stichting onder wie de andere doelstellingen ressorteren.

Kerkinterieur

De centraal geplaatste *kansel* voorin dateert van de 17e eeuw. Twee zogeheten *credoborden*, met Franse tekst, hangen aan weerszijden van de kansel. Voorin, langs de wanden, zijn *vaste kerkbanken* aangebracht. Die met het kroontje was bestemd voor de Prins van Oranje. De *Banc des Officiers* werd later gereserveerd voor de cadetten van de KMA die hier kerkten.

Wijdingskruisen die herinneren aan de tijd dat dit kerkgebouw de kapel van de Begijnen was. Uit die periode stammen ook nog enkele *grafstenen*: begijnen en pastoors werden hier begraven. Het nog steeds functionerende *luiddklokje* uit 1724, gegoten door Willem Witlockx.

In de kerk wordt de eeuwenoude *kerkdeur* bewaard die bij de restauratie tevoorschijn kwam. Het is de deur die vanaf het Begijnhof toegang tot de kerk bood. Die ingang werd indertijd dichtgemetseld toen de Waalse Kerk geen Begijnhofkapel meer was, maar de Begijnen hebben wellicht gedacht dat het niet voor lang zou zijn en lieten de houten deur in de muur zitten. De deur draagt de beeltenis van de heilige Catharina van Alexandrië.

Het *orgel* uit 1763, gebouwd door de gebroeders König, en in 1991-1992 gerestaureerd. Toen besloten werd, na de restauratie van de kerk, tot een breder gebruik van deze ruimte is er een *vleugel* gekomen. Ook is toen een *huishoudelijke voorziening* geplaatst voor koffie, thee, frisdrank etc.

Orgel

In 1761 krijgt Caspar König de opdracht een nieuw orgel voor de Waalse Kerk te bouwen. Zijn broer Ludwig König voltooit het orgel in 1763, nadat Caspar is overleden. Sindsdien vinden regelmatig grotere en kleinere veranderingen aan het orgel plaats. In 1885 wordt een tweede manueel geplaatst. Daarna worden nog diverse veranderingen toegepast. Daardoor, en door de eerdere restauraties, geraakt het orgel steeds meer in een ontluissterde staat. Het instrument is vanaf medio twintigste eeuw onbespeelbaar geworden. In 1991-1992 vangt een restauratie aan, geënt op de opvattingen van die tijd, waarbij echter het tweede klavier gehandhaafd blijft.

Uitgebreide informatie over het orgel en de restauratie ervan kun je vinden op de website http://home.wanadoo.nl/nielsloose/orgel_waalse_kerk_breda.htm.

Inge de Groot

Evaluatie Passionen & vooruitblik projecten 2007/2008

We hebben dit jaar in Etten-Leur, Vianen, Antwerpen en Oudenbosch weer prachtige uitvoeringen van Bachs Matthäus Passion gegeven. Zoals elk seizoen hebben die vier verklankingen van dit grootse werk elk hun eigen specifieke karaktertrekken. Deze worden beïnvloed door verschillende elementen, zoals bijvoorbeeld de akoestiek van de kerk, het podium, de 'vorm van de dag' bij de uitvoerenden etc. Daarbij komt dan nog het fenomeen 'inspiratie', dat ik verder niet in taal wil definiëren. Hiervoor is het te veelomvattend en metafysisch. Gewoon zo laten, denk ik.

Onze uitvoering van de Johannes Passion was voor de zangers een geweldige belevenis, omdat de verschillen met de Matthäus Passion door velen zo bewust werden ervaren. Vooral het verschil in dynamiek tussen de twee verhalen werd bijna voelbaar. Hulde aan alle koristen die dit jaar hebben meegezongen met deze projecten!

Vooruitblik

Ook het komend seizoen belooft mooie muzikale momenten te geven. Eerst is daar het programma rondom het door haar rijke vorm en inhoud zo intrigerende motet 'Jesu, meine Freude', dat we op 23 september in de Antoniuskathedraal brengen. Vervolgens maken we

kennis met muziek van een Zweedse tijdgenoot van Bach, Johan Helmich Roman (1694-1758). Hij was werkzaam aan het Zweedse hof en bij de Hertog van Newcastle. In Londen ontmoette hij muzikale grootheden als Ariosti, Buononcini, Geminiani, Pepusch en Händel. Bijzonder aan de door ons uit te voeren 'Svenska Messan' is dat we dit werk in de Zweedse taal zingen. Dus sopraan Helena Wiklund als belangrijkste solist hierin zal zeker 'authenticiteit' opleveren op 18 november!

Vijftigste Matthäus

Uiteraard staat ook de Matthäus Passion weer op het seizoenprogramma. We gaan in 2008 hiervan onze vijftigste uitvoering geven! Naast Breda en Oudenbosch zou een concert in Parijs een fantastische bekroning zijn op onze lange reeks Matthäusuitvoeringen. Hopelijk kunnen we met ons allen, onder aanvoering van de 'Parijscommissie', deze droom verwezenlijken.

Geert van den Dungen

Website

Al enkele jaren beschikt de Stichting Bach Collegium Breda over drie zogenaamde '.nl'-domeinnamen (webadressen). Dat zijn bachkoorbrabant.nl, bachcollegiumbreda.nl en bachkoor.nl. Alle drie deze domeinnamen komen uit op een en dezelfde website.

Het is onze bedoeling om slechts met één webadres naar buiten te treden:

www.bachkoorbrabant.nl. Dit adres geeft het duidelijkst weer wie we zijn, wat we doen en in welke regio we actief zijn.

Op onze website staat informatie over de stichting, het koor, de audities en over het programma van het lopende seizoen. Maar ook de actuele repetitiedata, de nieuwsbrieven en de recensies van onze uitvoeringen zijn er te bekijken. Tevens is er een apart gedeelte over de Stichting Vrienden van het Bachkoor Brabant te vinden.

Namens het bestuur van de stichting houd ik de website bij. Wij zijn te bereiken via ons algemene e-mailadres: info@bachcollegiumbreda.nl. De Stichting Vrienden van het Bachkoor Brabant heeft haar eigen e-mailadres: vrienden@bachcollegiumbreda.nl.

Jan van Gorp

Bedankje

In onze eerste nieuwsbrief van januari kondigde ik mijn vertrek uit het bestuur aan. De voorzitter en de dirigent bedankten mij toen voor vijftien jaar trouwe dienst en boden mij een door het bestuur en de koorleden gevulde spaarpot aan met € 203.50

Ik heb daarvan een paar wandelschoenen gekocht (wandelen is mijn tweede grote hobby!) en een nieuwe mobiele telefoon. Ik wil iedereen die hier aan heeft bijgedragen heel hartelijk bedanken.

Naast het beheer van de Stichting Vrienden van het Bachkoor Brabant hoop ik mij ook voor diverse hand- en spandiensten nog lang te kunnen inzetten. Nogmaals bedankt!

Ella Gerich