STICHTING BACHKOOR BRABANT

NIEUWSBRIEF 7 – maart 2011

Van de voorzitter

Beste mensen, een nieuwe nieuwsbrief van de Stichting Bachkoor Brabant!

Het karakteristieke van een projectkoor, en dat is het Bachkoor Brabant, is het feit dat je niet alle koorzangers het hele jaar door tegenkomt. Sommigen zingen alle projecten mee, anderen slechts een of enkele. Maar bij het project Matthäus Passion zie je het maximale aantal deelnemers. Verder zingen we dit kalenderjaar nog de Johannes Passion, wederom in de Martinuskerk in Breda-Princenhage, vlak daarvoor het concert 'Barokmotetten', eveneens in de Martinuskerk, en op zondag 6 november, 15.00 uur, Hohe Messe van J.S. Bach in de Grote Kerk te Breda.

Een programma waar je als zanger of zangeres je vingers bij aflikt! En dat allemaal weer onder de bezielende leiding van Geert.

Velen van jullie zullen intussen wel weten dat er in het najaar van 2010 opnames zijn gemaakt voor een cd ter gelegenheid van het vijfentwintigjarig bestaan van het Bachkoor Brabant. Het eerste exemplaar van deze 'jubileum-cd' zal worden aangeboden aan de burgemeester van Breda, de heer Peter van der Velden, op zondagmiddag 20 maart tijdens ons concert 'Barokmotetten'.

Ik hoop vurig dat ik daar alle projectzangers van ons koor zal treffen. Probeer daarom op die zondag tussen 15.00 en 16.30 uur tijd vrij te maken voor dit prachtige jubileumconcert!

Ik heb begrepen dat de reiscommissie flink aan het broeden is op een trip in het voorjaar van 2012. We wachten met spanning af wat de bestemming zal zijn.

Ik wens iedereen veel zangplezier bij de komende repetities voor de Barokmotetten, de Johannes en de Matthäus Passion. Ik zie jullie daar ongetwijfeld!

Kees van Fessem, voorzitter

Bachkoor Brabant geeft tweede concert bij lezing Zuylen

Op zondagmiddag 9 januari, voorafgaand aan een lezing verzorgd door psychosociaal therapeute Marije Baudoin, getiteld "De 'AU' van de Rouw", heeft het Bachkoor Brabant een tweede intiem concert uitgevoerd. Dit mede als geste aan onze hoofdsponsor.

Om 12.15 uur waren de meeste zangers, die zich tijdens een van de laatste repetities van de Mariavespers voor dit concert hadden opgegeven present voor een korte repetitie vooraf. Dit vooral om te wennen aan de akoestiek en de opstelling in de aula van het crematorium.

Hierna was er koffie en thee in de ontvangstkamer, waar we onze opkomst afwachtten. Voor het half uurtje van optreden had Geert een aantal koralen genomen uit de Matthäus en Johannes Passion en de twee koralen "Jesu, meine freude" en "Gieb dich zufrieden und sei stille". De teksten van deze koralen pasten mooi bij het thema van de lezing: afscheid, rouw, omgaan met verlies en de taak voor de nabestaande(n) om het leven zonder de dierbare weer zin te geven en te kunnen leven.

Het publiek was tijdens het concert muisstil, en, zoals wij zagen, intens bij de muziek betrokken. Vooral ook omdat Geert elk koraal tevoren voorzag van een korte inleiding. Het was voor ons bovendien een intense ervaring die prachtige teksten te zingen in een omgeving zoals deze.

In zijn dankwoord aan het koor verwoordde onze gastheer George Tonino de gevoelens van de aanwezigen met de woorden “Ik denk dat u net als ik met veel intensiteit en soms zelfs kippenvel hebt geluisterd naar deze prachtige, troostrijke muziek.”

Een aantal van ons heeft daarna ook de lezing van Marije Baudoin bijgewoond, die alleszins de moeite van het luisteren waard was.

Kortom, het was voor ons allen een leerzame en vooral warmvoelende middag. Want in een ambiance als deze krijgt de prachtige muziek van Bach nog veel meer diepte en betekenis!

Mieke Luijckx, secretaris

Stichting Vrienden van het Bachkoor Brabant

Zoals de meesten van jullie weten is de financiële steun van vrienden/donateurs voor het Bachkoor Brabant onmisbaar. Mede dankzij deze jaarlijkse donaties kunnen er concerten van hoog niveau worden gerealiseerd.

Momenteel telt de stichting ongeveer een zeventigtal ‘vrienden’. Te weinig vinden wij! Daarom willen wij alle leden oproepen, minstens één nieuwe donateur te werven bij familie, vrienden, kennissen, buren enz. En jullie kunnen natuurlijk zelf ook vriend worden!

Voor een bijdrage van minimaal 25 euro per jaar krijgt je een korting van 15 procent voor één entreebewijs en bovendien een tweede gereserveerde plaatsen in het voorste gedeelte van de uitvoeringslocatie.

Jullie kunnen nieuwe vrienden telefonisch (076 – 565 34 31 of 06 – 236 410 38), per e-mail (vrienden@bachkoorbrabant.nl), of tijdens de komende repetities in de Waalse Kerk melden bij mij.

Ella Gerich,

voorzitter Stichting Vrienden van het Bachkoor Brabant

Recensie Mariavespers?

Helaas verscheen er in BN DeStem geen recensie van onze uitvoering van de Mariavespers in de Laurentiuskerk op zaterdag 11 december. De recensent was aanwezig, hij heeft een recensie geschreven maar helaas is die niet in de krant van een van de daaropvolgende dagen geplaatst.

Bijgaand de recensie zoals Peter Korz hem bij zijn redactie heeft ingediend:

Muzikale rijkdom bij Monteverdi

Wat jammer dat het Bachkoor Brabant zaterdagavond bij de uitvoering van de Mariavespers van Claudio Monteverdi geen tien meter verder naar voren was opgesteld. Door de positie van de koorleden achteraan op het altaar waren de verschillende stempartijen namelijk iets minder duidelijk te onderscheiden als bijvoorbeeld die van de solisten die vooraan stonden. In deze vierhonderd jaar oude Mariabundel vormt de koorzang een belangrijk ingrediënt.

Meerstemmigheid die kan uitgroeien tot dubbelkoren, een ‘cantus firmus’ die als een koorslinger daarboven klinkt, en een ritmisch vaak complexe maatvoering: in de Laurentiuskerk in Breda schetste het koor vanaf de eerste psalm tot en met het Magnificat een machtig en prachtig klankbeeld. De sterke kracht van dit erfgoed ligt verder in de

afwisseling van de oude koortradities uit de renaissance en de rond 1600 opkomende operacultuur.

Dirigent Geert van den Dungen, vanaf de eerste maten stuwend en duwend, buigend en tillend, liet de vertolking van deze mix van koorpsalmen en solo-'concerti' geen moment inzakken. Zijn aanpak getuigde van waardigheid, energie en muzikaliteit. Voor de historische volledigheid liet hij de 'antifonen' aanheffen door het Vocaal Ensemble Gregoriana, voorafgaande aan de psalmen. Instrumentale details bij barokorkest Florilegium Musicum kwamen daarin subtiel in het gehoor. Zo klonken helder getokkelde luitsnaren naast zoete orgelklanken, werden schelle en felle tonen uit trombone, cornet of fluit de goedbezette kerk in geblazen en genoten strijkers zichtbaar en hoorbaar van Monteverdi's muzikale rijkdom.

De solistische uitdagingen in uitgestrekte noten én minutieus versierde melodieën werden vooral door tenor Kevin Skelton in techniek en timbre optimaal aangepakt. Binnen de opvallend jonge solisten steeg ook sopraan Hannah Morrison tot wereldklasse binnen deze categorie oude muziek, terwijl mezzosopraan Kerlijne Van Nevel in duetten met haar letterlijk al net zo hoog en zuiver scoorde.

Door Peter Korz, DB De Stem

Het duistere werk voor onze concerten

Bij elk concert dat wij als Stichting Bachkoor Brabant organiseren komen zeer veel zaken aan de orde die voor het merendeel van de zangers aan het oog onttrokken worden of, beter gezegd, die doorgaans in redelijke stilte worden voorbereid en verzorgd. Het lijkt mij een goede gedachte een tipje van de sluier over dit 'duistere' werk op te lichten, zodat jullie enig inzicht krijgen in wat er aan een concert van ons voorafgaat.

Ik deel de activiteiten gemakshalve in enkele groepen in: de fysieke zaken, de publicitaire aangelegenheden, de financiële aspecten en de rest. Deze activiteiten worden uitgevoerd door de bestuursleden en de artistiek leider, Geert van den Dungen.

Onder de fysieke zaken vallen bijvoorbeeld het vaststellen van de locatie en de beschikbaarheid van zitplaatsen, de akoestiek, de mogelijkheid voor opbouw van een podium en de realisatie daarvan, de kleed- en pauzeruimten voor koor, orkest, solisten en dirigent. Elk onderdeel vergt onderzoek ter plaatse en overleg met locatiebeheerders. Het spreekt vanzelf dat de dirigent zelf de locatie en akoestiek tijdig wil kunnen beoordelen; dat betekent één of meer bezoeken aan de locatie, zeker als die voor ons nieuw is. Hij wordt dan bijgestaan door een bestuursdelegatie.

De publicitaire zaken omvatten het ontwerpen en drukken van de folders, affiches, flyers, toegangskaarten, tijdige informatie geven aan dag- en weekbladen, omroepenbenadering, het maken van het programmaboekje, advertenties verzamelen en de website updaten. Omdat dit alles het gezicht naar buiten bepaalt is frequent overleg en verdeling van taken, waar mogelijk en wenselijk, natuurlijk een uiterst belangrijke activiteit.

Onder de financiële aspecten valt allereerst de begroting. Die staat of valt met de inkomsten uit subsidies, sponsoring, kaartverkoop, advertenties en deelnemersbijdragen. Onze inkomstenbronnen zijn en blijven altijd een zorgenkind, zeker in deze economisch zwakke jaren. De uitgaven voor bijvoorbeeld het huren van de concertlocatie, het orkest en de solisten, publiciteit en diverse voorzieningen, vormen de tegenpool van de inkomstenkant. De penningmeester, en natuurlijk het bestuur als geheel, zien zich voor elk concert geplaatst voor

behoorlijke dilemma's, zeker als de begroting uit zijn evenwicht dreigt te geraken. Veelvuldig overleg met en actie naar betrokkenen is dus nodig. En uiteindelijk moet alles geregistreerd, ontvangen en betaald worden.

De overige zaken omvatten veel huis-tuin-en-keuken aspecten die niettemin goed geregeld en verzorgd moeten worden. Denk bijvoorbeeld aan verwarming, bloemen, vervoer, ontvangst van genodigden en vrienden, plaatsaanwijzingen, de koffie- en theevoorziening, faciliteiten voor verkoop van kaarten en programmaboekjes enzovoorts. En maanden van tevoren moeten dan ook de repetities worden vastgelegd met de beschikbare ruimte(n). Daaraan vooraf gaan weer de overbekende audities.

Het vorenstaande geeft een indruk van wat er zoal bij een concert komt kijken. Het is zeker niet gering en kost veel tijd. Het geeft echter bovenal een grote voldoening na afloop te beseffen dat je hebt mogen meewerken aan het welslagen van een geweldige uitvoering!

Paul E. van Geldorp, vicevoorzitter

Audities seizoen 2011-2012 & repetities Hohe Messe

De auditieavonden voor het volgende seizoen vinden plaats op woensdag 27 en vrijdag 29 april en maandag 2 en vrijdag 6 mei. Deze avonden, met uitzondering van 2 mei, vinden plaats in de Waalse Kerk van 19.00 tot 22.30 uur. Voor de avond van 2 mei wordt nog naar een andere locatie gezocht.

De repetities voor de Hohe Messe vinden plaats op de woensdagavonden 8, 15 en 22 juni; 7, 14, 21 en 28 september; 5, 12, 19 en 26 oktober en op 2 november. Zoals gebruikelijk vinden deze repetities plaats inde Waalse Kerk, van 20.00 tot 22.15 uur. Voor zaterdag 22 oktober is er een werkdag gepland, de locatie hiervan wordt later bekend gemaakt. De generale repetitie is op zaterdag 5 november, de uitvoering vindt plaats in de Grote Kerk op zondag 6 november om 15.00 uur.

Marleen de Bont-Stapel, secretaris

Bachreis 2012

Met vele mooie herinneringen aan onze drie eerste Bachreizen hebben ons bestuur en onze dirigent besloten om weer een Bachreis te gaan organiseren. Er is inmiddels een reiscommissie gevormd die een reis voor 2012 aan het voorbereiden is. Deze commissie wordt gevormd door Jan Korebrits, Ad van Bijnen, Theo van Oosterhout, Jan van Gurp en Ella Gerich.

Voor deze reis is voor twee periodes gekozen: woensdag 16 t/m maandag 21 mei 2012 (17 mei is Hemelvaart) en de week van 13 t/m 21 oktober 2012 (herfstvakantie). Voor de prijs van deze reis worden momenteel offertes aangevraagd.

Op de eerstvolgende repetitie van de Matthäus Passion, 30 maart, zal er een lijst klaarliggen waarop jullie je voorkeur kenbaar kunnen maken. We willen dat graag zo snel mogelijk weten om aan de slag te kunnen met de voorbereidingen.

De reis zal via Eisenach, Arnstadt en Erfurt naar Weimar en Leipzig gaan, waarbij een drietal concerten gegeven zal worden. Alle verdere informatie volgt zo spoedig mogelijk.

Ella Gerich