

## Nieuwsbrief 10 – november 2013

### Van de voorzitter

Beste Bachkoristen,

Het is inmiddels al weer een half jaar geleden dat ik de voorzittershamer heb overgenomen van Kees van Fessem. Het bestuur heeft Kees bij een etentje uitgezwaaid. Bij gelegenheid daarvan heb ik hem hartelijk bedankt voor zijn inzet gedurende zijn bestuursperiode in de afgelopen jaren. Kees heeft veel geïnvesteerd in de interne organisatie en aandacht besteed aan het leggen van een gezonde financiële basis. Dat maakt dat ik op een prettige manier van start heb kunnen gaan als uw nieuwe voorzitter. Laat dat “nieuwe” er inmiddels maar af. Graag maak ik u deelgenoot van mijn eerste indrukken en ervaringen. Ik heb om te beginnen gesprekken gevoerd met alle bestuursleden en de artistiek leider. Maar ook met onze ketenpartners. Dat leverde mij veel informatie op en maakte nog eens duidelijk hoe betrokken iedereen is bij ons koor. Ik had het geluk dat min of meer tegelijkertijd met mijn aantreden als voorzitter enkele deelnemers bereid waren om te helpen bij pr-werkzaamheden en sponsoring en marktverkenning. Dat kwam mooi uit, omdat ik graag de mogelijkheden wil bekijken om ons afzetgebied tot buiten de regio te kunnen verruimen en om het koor een meer eigentijds imago te geven.

Vanuit die gedachte heeft Esther van der Ham vol enthousiasme haar schouders gezet onder het verbeteren van de pr. Esther was reeds actief met een Facebookpagina voor het Bachkoor Brabant. Suze Jansen heeft aangeboden om marktverkenning voor het koor te doen en ook aandacht te besteden aan de sponsoring. Het bestuur en de artistiek leider hebben vervolgens samen met de twee genoemde dames brainstormsessies gehouden over het thema “Wie zijn we, wat willen we en waar willen we zijn over een paar jaar en hoe bereiken we dat”. Dat waren inspirerende bijeenkomsten waar ideeën geboren zijn die verder uitgewerkt zullen gaan worden. U gaat er vast meer van horen.

Esther heeft de Facebookpagina verder vorm gegeven en zij heeft samen met Geert het blog van het Bachkoor Brabant gestalte gegeven. U hebt er ongetwijfeld al van gehoord en ik neem aan dat u het ook heeft gelezen en dat met regelmaat blijft doen. Het is zeer de moeite waard. Ook wordt er met vereende krachten gewerkt aan een vernieuwde website die inmiddels het licht heeft gezien, of in vaktermen gesproken online is gegaan. Intussen zit Suze te broeden op de markt van concerten en uitvoeringen en waar mogelijkheden voor ons liggen.

De bestuursleden zijn druk doende met de lopende zaken en hebben hun handen vol gehad aan de organisatie van het concert Bach en zijn collega's uit Dresden, dat op 27 oktober is uitgevoerd. Verder zijn we inmiddels al weer bezig met de komende uitvoeringen. Samen met Geert worden plannen gemaakt voor de toekomst. Er gebeurt dus van alles.

En ik, ik kijk, soms met verbazing, dan weer met genoegen en met plezier naar al die processen en activiteiten en probeer mijn rol daarin te spelen. Soms nadrukkelijker, soms op de achtergrond, maar altijd met oog voor het geheel.

Met voldoening kijk ik terug op ons eerste concert in mijn ‘regeerperiode’. Degenen die daar niet bij waren, hebben echt iets gemist. Het was een topper. En ja, het smaakt naar meer. Daar ga ik mij samen met de andere bestuursleden en met de genoemde dames voor inzetten. En u? Doet u mee? Dat zou mooi zijn.

*Jos van Oijen, voorzitter*

---

# STICHTING BACHKOOR BRABANT

## **Terugblik op het project “Bach en zijn collega’s uit Dresden”**

Dit project heeft uiteindelijk geresulteerd in een prachtig concert op zondag 27 oktober in de Princenhaagse Martinuskerk. Uiteindelijk, want het heeft bij een aantal deelnemers nog wel extra zweetdruppels gekost om enkele laatste puntjes op de ‘i’ te kunnen zetten. Het waren alles bij elkaar ook veel nieuwe noten. Vooral diegenen die in staat zijn om thuis een vrij strak studieschema aan te houden, komen dan niet in de problemen. Anderen waren genoodzaakt een eindsprint in te zetten of in sommige passages minder initiatiefrijk mee te zingen. Voor menigeen vormt zo’n nieuw programma echter ook een broodnodige extra uitdaging om interessant repertoire te leren kennen, dat minder courant is vergeleken met bijvoorbeeld Bachs welbekende Passionen.

Het Bachkoor Brabant heeft met dit concert toch weer bewezen nog altijd een schitterend koor te zijn met een fraaie, ronde en afgewogen koorklank, waarin op vele momenten ook volop ‘Schwung’ valt te beluisteren. Ik zal ons kwaliteitsniveau met een kritisch oor blijven bewaken.

Barokorkest Florilegium Musicum speelde uitdagend en geconcentreerd op het scherpst van de snede. De vocale solisten Charlotte, Oscar, Lior en Daniël konden tot groot genoegen van de luisteraars ieder op eigen wijze hun specifieke talenten etaleren. Het klaterende slotapplaus was zeker voor alle uitvoerenden bedoeld.

*Geert van den Dungen*

## **Reacties op het concert “Bach en zijn collega’s uit Dresden”**

Via onze Facebookpagina zijn na het concert van 27 oktober veel reacties van luisteraars binnen gekomen. Een bloemlezing:

*“Wat een prachtig, verrassend, ontroerend concert.”*

*“Dank voor de mooie uitvoering. Ik heb genoten.”*

*“Het was zeker een prachtig concert. We hebben genoten.”*



---

## STICHTING BACHKOOR BRABANT

In totaal waren er 184 bezoekers bij het concert, waaronder de Bredase wethouder van cultuur, de heer Akinci. Ook de hoofdsponsor van ons koor, Zuylen Uitvaartverzorging was aanwezig en dit geldt ook voor de voorzitter van de Stichting Matthäus Passion Oudenbosch.

En voorafgaand aan het concert op Twitter:



*Esther van der Ham*

### **Concertdata Bachkoor Brabant**

- Zondag 19 januari, 13.30 uur, aula uitvaartcentrum Zuylen, muzikale inleiding
- Zondag 6 april, 15.00 uur, Martinuskerk Breda-Princenhage: Johannes Passion
- Maandag 14 april, 19.00 uur, Kapel van Saint-Louis Oudenbosch: Matthäus Passion
- Dinsdag 15 april, 19.00 uur, Grote Kerk Breda: Matthäus Passion
- Woensdag 16 april, 19.00 uur, Kapel van Saint-Louis Oudenbosch: Matthäus Passion

Zie voor een actueel overzicht van de repetities voor deze projecten onze internetpagina:  
<http://www.bachkoorbrabant.nl/repetities.php>



---

# STICHTING BACHKOOR BRABANT

## **Bach van binnenuit**

Wat is dat toch, die fascinatie met Johann Sebastian Bach? Waarom lopen zoveel mensen weg met zijn muziek? Ook dit jaar staat hij weer met zes werken in de Hart en Ziel lijst van Radio 4. Met op één uiteraard de Matthäus Passion. Soms bekruipt me wel eens het gevoel: praten alle kenners en liefhebbers elkaar niet teveel na? Draai de mantra “Bach is de grootste” vaak genoeg af en iedereen gaat erin geloven.

Maar zet Bach eens naast een paar tijdgenoten en het wordt weer duidelijk. Dat is wat het Bachkoor Brabant afgelopen maand deed door de missa, BWV 235, te programmeren samen met werken van collega's uit Dresden: Zelenka (Dixit Dominus), Hasse (Miserere) en Heinichen (Magnificat). Zoals een deskundige toehoorder van dit concert het treffend formuleerde: “Leuke werken, hoor, van die andere drie, bij vlagen verrassend zelfs, maar zodra het orkest de eerste maten van het Kyrie inzet hoor je het meteen: dit is muziek van een andere orde”.

Blijft de vraag, wat dat dan is? Wat maakt Bach zo uitzonderlijk? Natuurlijk, er zijn boeken over volgeschreven. We weten (en degenen die ervoor doorgeleerd hebben horen het ook) dat Bach de meester van het contrapunt is. En een ongeëvenaarde melodievinder, volgens Maarten 't Hart. Zonder de pretentie te willen hebben met dit korte stukje iets toe te kunnen voegen aan al die musicologische beschouwingen toch een bescheiden poging van hoe een relatieve leek als ik Bach ervaart.

Volgens mij draait het om de onvoorspelbaarheid. Het is dat aspect van de muziek die je in zijn greep neemt en houdt. Net als je vermoedt te weten hoe een loopje of modulatie vervolgt, zet Bach je weer op het verkeerde been, doet-ie het net even anders, maar met zo'n verbluffend effect, dat je paf staat van verwondering en bewondering. Dat is het geniale, die heerlijke onvoorspelbaarheid, die hij deelt met andere grote kunstenaars. Picasso, Tolstoj, Messi, om er maar een paar te noemen. Op het moment dat je denkt hun kunstje door te hebben, kiezen ze net die andere weg. Niet linksom, maar rechtsom. En laten de toeschouwer in verrukking achter.

Hoe is dat dan als eenvoudige koorzanger? Wat ervaart die, pakweg op de op één na achterste rij, derde van rechts, tijdens een concert? Dat is nogal dubbel, kan ik u zeggen. Want Bach is uiteraard de bron van veel muzikale voldoening. Er middenin staan en kunnen bijdragen aan zo'n uitvoering! Maar Bach is ook hard werken. Topsport. De meest ingewikkelde loopjes, de lastigste inzetten, de gekste sprongen. Geen automatismen, bijna geen letterlijke herhalingen, maar vrijwel altijd een modulatie, een nootje meer of minder, hoger of lager, een dis waar eerst een d stond, een fis in plaats van een f. Een achtste is een zestiende geworden. Of net andersom. Om gek van te worden soms. Opperste concentratie vereist. Qui-vive. Verslapping kan rampzalig zijn. Goed luisteren om je heen: zit ik nog in het spoor met mijn partijgenoten? En zijn wij nog wel in de maat met de andere partijen? Kijken naar de dirigent: zing ik nog op de slag? Linke soep, hoor! Om die reden is het zingen van werken van Bach dus ook een enorme uitdaging.

Maar als het lukt een stuk tot een goed einde te brengen en de muziek recht te doen, is de euforie groot. Als het lukt. En gelukkig gaat het meestal goed. Met een enkele hapering ook het laatste concert weer.

De koorzanger op de op één na achterste rij, derde van rechts wrijft na het slotakkoord in zijn handen, maakt op een teken van de dirigent een buiging en neemt het applaus van het welwillende publiek in ontvangst. Daarna spoedt hij zich huiswaarts. Komend voorjaar lonken de Passies weer.

*John Hageman, bas bij Bachkoor Brabant*

---

# STICHTING BACHKOOR BRABANT

## **Lustrumoptreden Zuylen Uitvaartverzorging**

Alweer voor de vijfde keer, een lustrum dus, zal het Bachkoor Brabant voorafgaande aan een lezing over rouwverwerking op zondag 19 januari 2014, een kort concert verzorgen in de aula van onze hoofdsponsor: Zuylen Uitvaartverzorging. De lezing van zondag 19 januari 2014, uitgesproken door Jacinta van Hartevelde heeft als titel "Leven in het zicht van de dood als iemand van wie je houdt sterft.". De lezing begint om 14.00 uur, de aanvangstijd van het concert is 13.30 uur.

Aan alle projectmedewerkers wordt de gelegenheid geboden zich voor dit concert aan te melden. Het te zingen repertoire zal voornamelijk bestaan uit koralen uit zowel de Johannes als Matthäus Passion en worden gerepeteerd tijdens een van de eerste repetities in januari 2014.

Na het optreden kun je, indien er interesse voor is, de daarop volgende lezing (gratis ) bijwonen.

Projectzangers die belangstelling hebben voor deelname aan dit concert kunnen zich vóór 15 december 2013 aanmelden bij Marleen de Bont of ondergetekende via [secretariaat@bachkoorbrabant.nl](mailto:secretariaat@bachkoorbrabant.nl).

Geert stelt na 15 december uit de inschrijvingen een koor samen dat qua hoeveelheid zangers en klankkleur past in de sfeer en grootte van de aula waar gezongen wordt. De geselecteerden worden door het secretariaat begin januari op de hoogte gesteld.

Voor meer informatie over het concert zie onze website:  
<http://www.bachkoorbrabant.nl/sponsors.php>

*Mieke Luijckx-Beex, secretaris*

## **Het Bachkoor Brabant online**

Het meest actuele overzicht van de repetities voor de projecten staat op onze internetpagina:  
<http://www.bachkoorbrabant.nl/repetities.php>

Volg voor het laatste nieuws ook onze Facebookpagina:  
<http://www.facebook.com/bachkoorbrabant>.

Je hoeft *geen* lid te zijn van Facebook om hier alles te kunnen lezen.

Ons blog is te volgen op: <http://blog.bachkoorbrabant.nl/>

*Esther van der Ham*



---

# STICHTING BACHKOOR BRABANT

## **Repetitiedata Johannes- en Matthäuspassion 2014**

In januari 2014 starten we weer met onze repetities voor de Johannes en de Matthäus Passion. Omdat de audities voor deze beide projecten al weer geruime tijd achter ons liggen en niet iedereen die voor deze projecten is geselecteerd de auditie-uitslagbrief of auditiefolder tussen zijn of haar paperassen terug kan vinden of bewaard heeft volgen hier voor alle duidelijkheid nog de repetitiedata en locaties. De repetities vinden plaats in de Waalse Kerk aan de Catharinastraat te Breda van 20.00 -22.15 uur.

### **JOHANNES PASSION**

woensdag 8- 15-22-29 januari 2014

woensdag 12- 19 februari 2014

woensdag 19 maart 2014

woensdag 2 april 2014

Generale repetitie: vrijdag 4 april 2014 om 19.00 uur in de St. Laurentiuskerk, Dorpstraat 2 te Ulvenhout.

### **MATTHÄUS PASSION**

woensdag 5 - 26 februari 2014

woensdag 12 - 26 maart 2014

woensdag 9 april 2014

Generale repetitie: zaterdag 12 april 2014, 13.30 uur. De locatie is op dit moment nog niet bekend.

Mogelijke wijzigingen in data of locatie worden tijdig bekend gemaakt via de e-mail, Facebook en onze website: <http://www.bachkoorbrabant.nl/repetities.php>.

*Mieke Luijckx en Marleen de Bont, secretariaat*