
Beleidsplan 2021 Stichting Bachkoor Brabant

Inleiding

Stichting Bachkoor Brabant is opgericht in 1986 als Bach Collegium Breda. Initiatief hiertoe nam de Bredase dirigent-musicoloog Geert van den Dungen, die al ruim 30 jaar de artistieke leiding heeft. Het Bachkoor Brabant is een projectkoor.

Doelstelling

In de statuten van het Bachkoor Brabant staat de doelstelling omschreven als "het profileren van het oeuvre van de componist Johann Sebastian Bach binnen het muziekleven van Brabant". Om deze doelstelling te verwezenlijken houdt het Bachkoor Brabant zich projectmatig bezig met het organiseren en uitvoeren van Bachs koormuziek zoals de Matthäus Passion (sinds 1993) en de Johannes Passion. Tot het vaste repertoire van het Bachkoor Brabant behoren ook Bachs Weihnachts-Oratorium, Hohe Messe, Magnificat en diverse cantates en motetten. Daarnaast staan er regelmatig koorwerken van componisten die een muziekhistorische relatie met Bach hebben op het programma.

Zangers

Het Bachkoor Brabant is een projectkoor en wordt elk jaar na audities samengesteld uit getalenteerde én ervaren amateurzangers. Door het jaarlijkse auditiesysteem worden en blijven de muzikale kwaliteiten van het koor gegarandeerd. De grootte en samenstelling van het koor zijn afhankelijk van de uit te voeren koorwerken en worden per project door de artistiek leider bepaald. Projectzangers betalen een deelnemersbijdrage per project.

Samenwerking met derden

Bij de uitvoering van haar projecten werkt het Bachkoor Brabant nauw samen met andere (culturele) organisaties:

- andere koren, zoals het Bredase Sacramentskoor
- professionele (jonge) solisten
- professionele orkesten, zoals het Barokorkest Florilegium Musicum
- Stichting Matthäus Passion Breda 1946
- Stichting Matthäus Passion Oudenbosch
- Stichting Petrusconcerten Oisterwijk
- Cultuurnacht Breda
- Open Monumentendag Breda
- Nieuwe Veste Breda

Educatie

Directe educatie ziet het Bachkoor Brabant niet als kerntaak. In breder perspectief sluit het koor wel aan bij de grote Bachtraditie die Nederland rijk is sinds het einde van de 19de eeuw. De historisch verantwoorde uitvoeringspraktijk van deze muziek is een belangrijk cultureel erfgoed, waarmee de Nederlandse muziekcultuur wereldwijde faam heeft verworven. Door de uitvoering van Bachs koorwerken wordt dit doorgegeven in het Nederland van de 21ste eeuw.

Door bij uitvoeringen vaak samen te werken met jonge solisten biedt het koor hen de mogelijkheid ervaring op te doen in hun solistenpraktijk. Ook dit kan worden beschouwd als (praktische) educatie.

Beleidsplan 2021 Stichting Bachkoor Brabant

Geplande projecten in 2021

Deze projecten zijn onder voorbehoud van de ontwikkelingen en dan geldende maatregelen rondom het coronavirus.

In 2021 staan de volgende projecten gepland. In alle projecten is de artistieke leiding in handen van Geert van den Dungen.

1. Johannes Passion, BWV 245, J.S. Bach op zondagmiddag 21 maart 2021
In de Martinuskerk in Breda-Princenhage voert het Bachkoor Brabant de Johannes Passion uit. Er wordt samengewerkt met Barokorkest Florilegium Musicum en zes vocale solisten.
2. Matthäus Passion, BWV 244, J.S. Bach op 28 en 31 maart 2021
Het Bachkoor Brabant heeft voor de uitvoeringen van de Matthäus Passion contracten met verschillende stichtingen.
Op zondagmiddag 28 maart wordt de Matthäus Passion uitgevoerd in de St. Petruskerk in Oisterwijk. De organisatie is in handen van Stichting Petrusconcerten Oisterwijk. Het Bachkoor Brabant werkt samen met Barokorkest Florilegium Musicum, de Jongens van het Sacramentskoor Breda en zes vocale solisten.
Op woensdagavond 31 maart voert het Bachkoor Brabant, onder auspiciën van de Stichting Matthäus Passion Oudenbosch, de Matthäus Passion uit in de kapel van St. Louis te Oudenbosch. Het Bachkoor Brabant werkt samen met Barokorkest Florilegium Musicum, de Jongens van het Sacramentskoor Breda en zes vocale solisten.
3. Lübeck, motetten van Bach & Buxtehude: begin november 2021
Een buitengewoon muzikaal evenement met motetten van Bach en Buxtehude vanuit het perspectief van de Noord-Duitse stad Lübeck, met teksten van Thomas Mann.
4. Weihnachts-Oratorium, BWV 248, J.S. Bach, vrijdagavond 17 december 2021
De zes cantates van het Weihnachts-Oratorium zijn gecentreerd rond het geboortefeest van Christus en vervulden in Bachs tijd een liturgische functie op de zes hoogtijdagen, waarvoor ze gecomponeerd zijn: de drie Kerstdagen, Nieuwjaarsdag, de zondag na Nieuwjaar en het feest van Driekoningen (6 januari). Werd deze cyclus in het Leipzig van Bach dus uitgevoerd op zes verschillende dagen, tegenwoordig klinkt de muziek van het Weihnachts-Oratorium meestal in concertvorm, integraal of gedeeltelijk.