STICHTING BACHKOOR BRABANT

Overzicht activiteiten 2017

De doelstelling van het Bachkoor Brabant is dat zowel publiek als deelnemers met plezier luisteren naar, leren over en/of deelnemen aan de muziek van J.S. Bach en tijdgenoten. Het Bachkoor Brabant bestond in 2016 dertig jaar. Alle concerten stonden onder leiding van de Bredase dirigent en artistiek leider Geert van den Dungen.

Johannes Passion

Het Bachkoor Brabant voerde de Johannes Passion uit op zondag 2 april. Er waren 340 bezoekers aanwezig. Het Bachkoor Brabant voerde het concert uit in de St. Martinuskerk in Breda-Princenhage. Er namen 75 koorzangers deel onder leiding van dirigent Geert van den Dungen en met medewerking van barokorkest Florilegium Musicum (bestaande uit 18 professionele musici) en 6 professionele solisten. Het publiek was zeer lovend over de uitvoering en verrast door de muziek.

Matthäus Passion

Op zondag 9 april heeft het koor de Matthäus Passion uitgevoerd in de Sint-Johannes de Doperkerk in Kaatsheuvel. Op maandag 10 en woensdag 12 april heeft het Bachkoor Brabant de Matthäus Passion uitgevoerd in de kapel van Saint Louis in Oudenbosch. In totaal deden aan dit project 95 zangers mee uit Breda en omgeving. Beide uitvoeringen in Oudenbosch

voor een volle kapel met onder het publiek onder anderen de commissaris van de Koning van Noord-Brabant, een aantal burgemeesters uit de regio en andere regionale notabelen. Het Bachkoor Brabant stond onder leiding van haar dirigent Geert van den Dungen en met medewerking van barokorkest Florilegium Musicum en een zestal professionele solisten. In totaal hebben ongeveer 1200 bezoekers het lijdensverhaal beleefd.

Optreden Zuylen Uitvaartverzorging
In de geheel vernieuwde aula van Zuylen Uitvaartverzorging in Breda gaf het Bachkoor Brabant een concert voor ongeveer 150 bezoekers. Het concert was op zondag 19 november 2017. Pianist Mark van Nispen leverde ook een bijdrage aan dit concert. Het koor bestond uit 44 zangers. Bezoekers hadden gratis toegang.

Uitvoering Bach & Telemann
Voor dit concert op 10 december week het Bachkoor Brabant voor het eerst uit naar de St. Willibrorduskerk in Teteringen. De weersomstandigheden waren bar op de dag van de uitvoering, maar sneeuw en gladheid konden de bezoekers niet weerhouden om te komen luisteren.
Er waren 259 bezoekers voor de redelijk onbekende werken die op het programma stonden. Barokorkest Florilegium Musicum (23 professionele musici) en vier professionele solisten werkten mee aan dit concert. Het koor bestond uit 56 zangers.

Audities
In april 2017 zijn er 4 auditieavonden/dagen gehouden voor getalenteerde koorzangers uit Breda en omstreken. In totaal hebben 122 geïnteresseerden auditie gedaan.

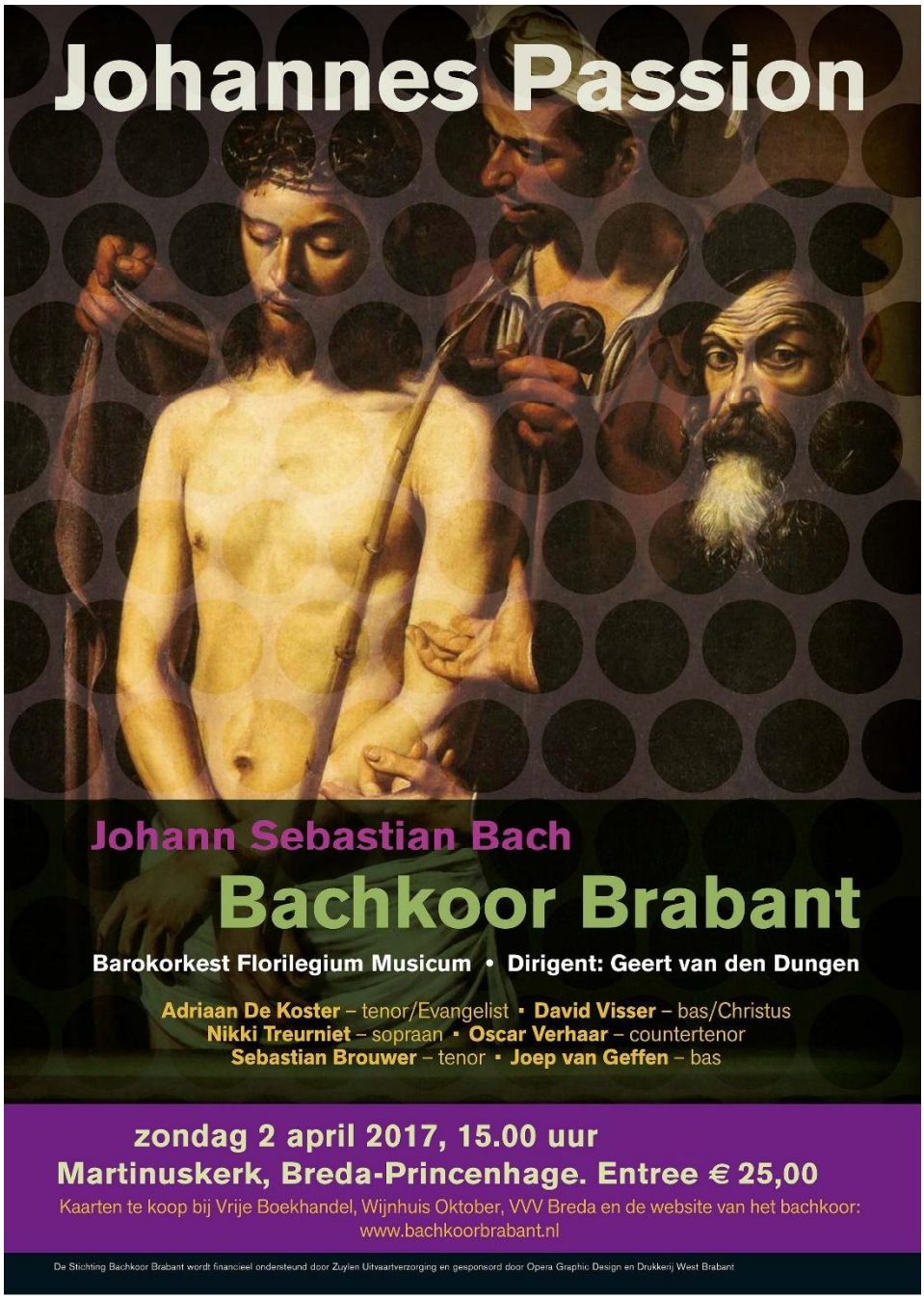
Samenwerking
De ontwerpen voor de posters, flyers, programmaboekjes en entreekaarten voor de concerten worden gemaakt door Opera Graphic Design, een Bredaas ontwerpbureau. Ze zijn vervolgens gedrukt door de Bredase Drukkerij West Brabant. Het programmaboekje voor het concert bij Zuylen Uitvaartverzorging en de auditiefolder zijn door de pr en communicatiemedewerker van het koor gemaakt.
Een aantal Bredase ondernemers draagt het Bachkoor Brabant een warm hart toe, dit uit zich in het actief verkopen van kaarten voor de uitvoering en het etaleren van de poster. De kaarten zijn te koop bij VVV Breda, Vrije Boekhandel en Wijnhuis Oktober.

Financieel verslag 2017

Hieronder de balans per 31-12-2017 en de resultatenrekening over 2017.

Balans 2017 Stichting Bachkoor Brabant						
Activa	31-12-2017	31-12-2016		Passiva	31-12-2017	31-12-2016
Vlottende activa	€ -1.124,85	€ 3.219,65		Eigen vermogen	€ 872,97	€ 685,97
Liquide middelen	€ 658,93	€ 617,72		Kort vreemd vermogen	€ 36,11	€ 4.356,40
Voorraden	€ 1.375,00	€ 1.205,00				
Totaal	€ 909,08	€ 5.042,37			€ 909,08	€ 5.042,37

Resultatenrekening 2017 Stichting Bachkoor Brabant				
Opbrengsten			Kosten	
Verkochte concerten	€ 49.460,00		Uitvoeringen	€ 78.468,51
Entreegelden	€ 13.397,00		Audities	€ 1.609,76
Sponsoring, subsidies en donaties	€ 14.012,80		Repetities	€ 6.678,71
Deelnemersbijdragen	€ 12.100,00		Overige kosten	€ 2.379,06
Overige baten en lasten	€ 353,24			
Totaal opbrengsten	€ 89.323,04		Totaal kosten	€ 89.136,04
			Resultaat	€ 187,00



Vrienden van het Bachkoor Brabant
Het Bachkoor Brabant heeft een stichting Vrienden die actief is rondom de concerten. Het vriendenaantal is in 2017 gestegen van 77 naar 84 betalende vrienden.

86% 21:28

Roel •

Roel Stapper heeft het bericht van **Bachkoor Brabant** gedeeld.
1 dag geleden ·

Als trotse sponsor nodigt Zuylen Uitvaartverzorging u graag uit voor dit bijzondere, op maat gemaakte concert.

Bachkoor Brabant
1 dag geleden ·

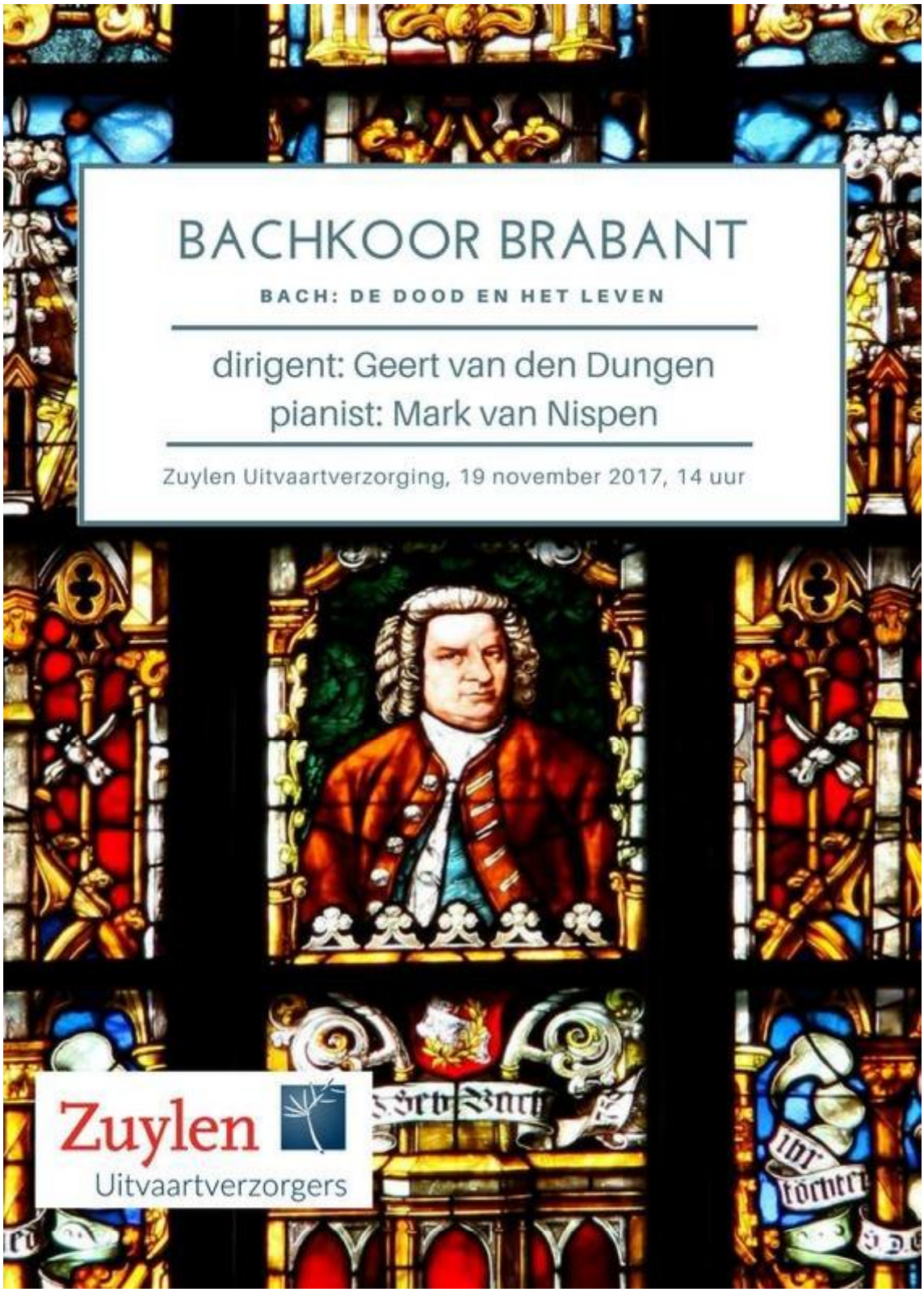
Morgen geeft het Bachkoor Brabant een gratis concert bij **Zuylen Uitvaartverzorging** in Breda. U kan zich voor het concert aanmelden via de website van Zuylen: **https://zuylen.nl/lezingen/bach-dood-en-leven**
Vanaf het parkeerterrein (Tuinzigtlaan 11) het begraafpark op lopen en dan rechtsaf naar de nieuwe aula Brabant. Het is ook met bordjes aangegeven.

BACHKOOR BRABANT

BACH: DE DOOD EN HET LEVEN

dirigent: Geert van den Dungen
pianist: Mark van Nispen

Zuylen Uitvaartverzorging, 19 november 2017, 14 uur



Voor ieder concert wordt een uitnodiging gestuurd naar het college van burgemeester en wethouders. Regelmatig wordt hiervan gebruik gemaakt, wat wij zeer op prijs stellen. Jammer genoeg worden er in de kranten geen recensies meer geplaatst van de concerten in tegenstelling tot vroeger. Dit ervaren wij als een tekortkoming.

Het bestuur van het Bachkoor Brabant kijkt met grote tevredenheid terug op het afgelopen jaar. De concerten zijn goed bezocht, met veel mooie reacties van de luisteraars. Het koor heeft met plezier en vooral veel inzet deelgenomen aan de diverse projecten. In haar streven naar een zo goed mogelijke, artistiek verantwoorde uitvoering is uw subsidie van grote waarde is gebleken. Hiervoor veel dank!

Pr verslag

Het Bachkoor Brabant heeft een bestuurslid belast met de pr en communicatieactiviteiten. Standaard acties zijn:

- Het versturen en afhandelen van persberichten
- Het beheren van de Facebookpagina van het Bachkoor Brabant en het actief houden daarvan.
- Het schrijven of initiëren van teksten voor op het Bachkoor Brabant blog, waar achtergronden rondom de concerten worden gedeeld.
- Het schrijven of initiëren van een nieuwsbrief voor zangers en vrienden van het Bachkoor Brabant
- Het schrijven of initiëren van een email naar collegakoren om het concert aan te kondigen.
- Het beheren en vullen van de online publicatiekanalen van het Bachkoor Brabant (pinterest, google+, Twitter, Linkedin enz).
- Zorgen dat het concert wordt vermeld op belangrijke websites uit Breda: VVV Breda, Uit in Breda, website Grote Kerk enz.

Persbericht naar de Brabantse media. Resultaat: online plaatsingen, berichten in BN De Stem (kort), Het Stadsblad en de Bredase Bode. Ook voor de uitvoering van de Matthäus Passion was nogal wat aandacht.

woensdag 12 april 2017

Solist Oscar Verhaar zingt in de kapel Saint Louis. Rechtsboven de jongens van het Sacramentskoor Breda.

Mijn eerste Matthäus: bitterzoet en troostrijk

Zo opgewekt als de sfeer vooraf is, zo dramatisch zijn de eerste noten van de Matthäus. De solisten

die dit stuk zo machtig mooi maken. O Haupt voll Blut und Wunden. Het was op cd mijn favoriet

lets n
klach
in 20
geme

Wim van den B

Oudenbosch

Bij de gemeen
kwamen vorig ja
telijke klachten
er drie meer da
wel minder dan
voor. Toen kwa
deld vijftien g
Geen enkel bez
een formele pro
dere woorden: ie
der minne gesch
Wethouder
vindt een klach
overdreven vee
neemt onze klac
steeds snel cont
gers, zodat de
meel wordt afge
De klachten var
wijze van bejeg
ambtenaar tot he
wegen bij evenem
communicatie m
teiten liet volgen
wensen over.
kwam er nog e
magere bezettin
burgerzaken t
naturalisatieve
dienen. Een ve

Bach & Telemann

J.S. Bach: Cantate BWV 36 *'Schwingt freudig euch empor'*
G.Ph. Telemann: Cantate *'Lobet den Herrn, alle seine Heerscharen'*
C.Ph.E. Bach: *Magnificat*

Bachkoor Brabant

Barokorkest Florilegium Musicum
Kristen Witmer – sopraan • Oscar Verhaar – countertenor
Sebastian Brouwer – tenor • David Visser – bas

Dirigent: Geert van den Dungen

zondag 10 december 2017, 15.00 uur. Entree €23,00
Sint Willibrorduskerk, Hoolstraat 13, Breda-Teteringen
Kaarten te koop bij Vrije Boekhandel, Wijnhuis Oktober, VVV Breda en via www.bachkoorbrabant.nl

De Stichting Bachkoor Brabant wordt financieel ondersteund door Zuylen Uitvaartverzorging en gesponsord door Opera Graphic Design en Drukkerij West Brabant

MATTHÄUS PASSION

Minder publiek, maar wel 'hoge kwaliteit'

De allereerste Matthäus Passion in de St. Janskerk in Kaatsheuvel trok gisteren dan wat minder publiek dan Culturele Stichting Trias had gehoopt, dat maakte de kwaliteit er volgens woordvoerder Philippe van Wersch niet minder om. JORIS BUIJS/BEELD WERKT

Enthousiast publiek bij eerste Matthäus Passion

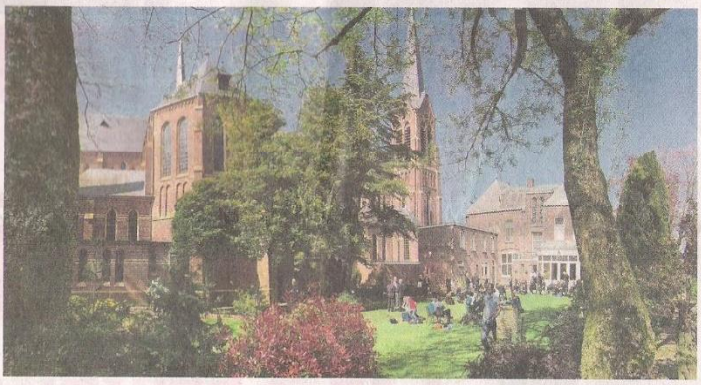
▲ *Het volledig ensemble bij het openingsnummer.*

Zondag 9 april werd in de Sint Janskerk van Kaatsheuvel voor de eerste keer de Matthäus Passion door het Bachkoor Brabant uitgevoerd.

Een klaterend applaus gaf weer hoe het publiek dacht over de eerste Matthäus Passion die afgelopen Palmzondag in Kaatsheuvel opgevoerd werd door het Bachkoor Brabant en het orkest Florilegium Musicum. Op het altaar stonden 70 koorleden, 35 orkestleden, zes solisten en 20 jongens die onder leiding van dirigent Geert van den Dungen vol vuur en met een grote passie, het werk van Bach brachten.

Na de generale van afgelopen donderdag bleek dat de akoestiek verbeterd werd door het podium met een tapijt te bekleden. Het gevolg was dat het publiek zondag de uitvoering schitterend kon volgen. De complete Matthäus Passion was daardoor speciaal voor deze kerk. Dit omdat de dirigent net daar een korte pauze inlaste om of de viola da gamba of om de hobo door te laten klinken, of net dat effect aan een solist gaf waardoor de tekst in deze kerk beter uitkwam.

Sopraan Enide Lebrocquy, de winnares van het eerste Bach vocalistenconcours, en de alt Oscar Verhaar zongen voor het eerst samen. Het bleek een mooi palet te zijn geworden van stemmen die samensmolten. De rol van de evangelist werd door de tenor Lior Leibovici gezongen. Christus door de bas Michiel Meijer en de aria's door de tenor Adriaan De Koster en bariton David Visser. Opvallend hieraan was dat het allemaal jonge gedreven solisten waren met een wel zeer prachtige staat van dienst. In het begeleidende tekstboekje dat in de kerk te koop was, stonden hun biografieën waaruit bleek waar zij hun opleiding en indrukwekkende ervaring hadden opgedaan.



▲ *Orkest, koor en jongens ontspannen voor hun optreden.*

Opvallend is dat aan dirigent Geert van den Dungen een Kaatsheuvels tintje zit. Een deel van zijn opleiding heeft hij van Jos van Amelsvoort gekregen die toen leraar aan het conservatorium was waar Geert studeerde. Jos van Amelsvoort is jarenlang organist in deze Sint Jan in Kaatsheuvel geweest.

Het publiek was enthousiast en de algehele indruk was dat dit zomaar in Kaatsheuvel kon plaatsvinden. Er waren bezoekers bij uit de Achterhoek, uit Oost- en West Brabant, uit Leiden en Tilburg, Polen en natuurlijk ook uit Kaatsheuvel en omliggende gemeenten, die al tientallen uitvoeringen van verschillende dirigenten gezien hadden, maar zij waren vol lof over de kwaliteit van de uitvoering in Kaatsheuvel. Onder het publiek zaten burgemeester Wim Luijendijk en de binnenkort tot bisschop van Groningen-Leeuwarden benoemde vicaris-generaal Ron van den Hout.

Zo'n groot gebeuren kan natuurlijk niet alleen door de Culturele Stichting Trias georganiseerd worden. Met hulp van een kleine dertig vrijwilligers en sponsoren kon dit evenement van hoog niveau naar het dorp gehaald worden. Wellicht was dat de reden dat de uitvoerenden onder de indruk waren. Zo'n ontvangst hadden zij nog nergens gehad.

Volgende week bij uw krant: de Prijs-Puzzel-krant

Nieuws van Dorpsr

WERKOVERLEG

Op donderdag 13 april heeft de dorpsraad werkoverleg. Dit keer

Samenwerking tussen amateurkoren en professionals draagt bij aan 'magie'

De Oudenbossche 'Passion' is met geen andere te vergelijken

Uitvoeringen 'Matthäus Passion' in Oudenbosch trekken **liefhebbers van heinde en verre**. „Ook na dertig keer verveelt het geen seconde."

Wim van den Broek
Oudenbosch

▲ De uitvoering van de Matthäus Passion vorig jaar. FOTO KORNMOL

Waar de Grote Kerk in Naarden voor landelijke politiek is, is de kapel van Saint Louis te Oudenbosch voor Brabantse bestuurders. De *Matthäus Passion* – daar gaat het hier om – wordt tot aan de paasdagen weer op tientallen plaatsen in ons land uitgevoerd. In het koepelstadje is de vraag naar kaarten zo groot, dat Bachs meesterwerk twee keer ten gehore wordt gebracht. Op één van die avonden is commissaris van de koning Wim van de Donk gastheer voor zo'n zestig bewindvoerders uit Zuid-Nederland en Vlaanderen. Voorzitter Ben Cartens van Stichting Matthäus Passion prijst zich gelukkig met Brabants hoogste baas als ambassadeur.

Laagdrempelig

Toch waakt Cartens ervoor 'zijn' *Passion* een exclusief karakter te geven. De voormalig directeur van de Oudenbossche muziekschool streeft naar laagdrempeligheid. „Dankzij de contacten van dirigent Geert van den Dungen betalen we niet de hoogste prijs voor solisten. Zo houden we de toegangsprijs al jaren hetzelfde."

Zijn doel is immers zo veel mogelijk mensen kennis laten maken met de pracht van het drie uur durende, muzikale lijdensverhaal van Christus. Zelf beleefde hij Bachs oratorium al zo'n dertig keer. „Het verveelt geen moment. Een lange zit? Welnee, die drie uur lijken iedere keer korter te duren. Net als bij de *Titanic* weten we allemaal hoe het afloopt en toch houdt het stuk ons tot het laatst toe in zijn greep."

Hij is blij dat Geert van den Dungen zich opnieuw aan de twee Oudenbossche *Passions* heeft verbonden. „Zijn uitstekende netwerk bezorgt ons ieder jaar weer solisten, die het daarna vaak internationaal maken. Stephan Adriaens als tenor Evangelist en altus Oscar Verhaar zijn er dit jaar weer bij. Zij hebben hun sporen al aardig verdiend."

Cartens is ook zeer gecharmeerd van de andere solisten: Joep van Geffen als Christus, sopraan Eniide Lebrocquy, tenor aria's Sebastiaan Brouwer en bas aria's Michiel Meijer. Samen met het Bachkoor Brabant, het Sacramentskoor Breda en het Barokorkest Florilegium dragen zij het theatrale meesterwerk. Het samenspel tussen amateurkoren die maanden repeteren en professionele solisten voert de spanning verder op.

> **Net als bij 'Titanic' weet je hoe het afloopt, toch houdt het stuk je tot het laatst in zijn greep**
> – Ben Cartens

De toeschouwers gaan daarin mee, ervaart Cartens. „De emoties in Bachs magistrale partituur stralen ook af op het publiek. Ik ga altijd zo zitten dat ik zowel het podium als de zaal kan beleven. Dat is met geen enkel ander concert te vergelijken. De *Johannes Passion* bijvoorbeeld is ook een fraai stuk, maar minder aangrijpend en zeker niet zo theatraal."

Uniek

In alle bescheidenheid durft Cartens te stellen dat Oudenbosch als Klein-Rome nog meer op de kaart gezet is door de groeiende belangstelling voor de *Passions*. Daar draagt de unieke entourage in belangrijke mate aan bij. „Alleen al de entree via het Aloysiushof tot de kapel brengt de bezoekers in de juiste sfeer. Een prachtige cour als rode loper tot wat gaat komen. Tel daar bij op de uitmuntende akoestiek van de kapel, het goede zicht op de zangers en muzikanten en het verklaart waarom zoveel Matthäusliefhebbers jaar in jaar uit terugkomen."

Uit het hele land en zelfs van over de grens komen 900 gasten naar protestantse koralen in 'Rooms West-Brabant' luisteren. Plaatselijke horeca speelt er handig op in met Matthäusmenu's, waarna iedereen weldoorvoed in de kapel kan plaatsnemen. In de middaguren komen de honderd uitvoerenden al bijeen voor de repetities. Zij worden keurig opgevangen in het Steunpunt voor Ouderen, al is dat over enkele jaren niet meer nodig. De kapel van Saint Louis wordt verbouwd tot cultureel centrum voor onder meer Fidei et Arti.

Cartens heeft er hoge verwachtingen van. „Als de plannen uitkomen, krijgt de kapel straks kleedruimtes voor artiesten en een foyer voor publiek. In de pauze wijken we nu uit naar Tivoli. Dat gaat prima, maar als alles wordt samengebracht in de kapel, komt dat de kracht van het fenomeen Matthäus alleen maar ten goede."

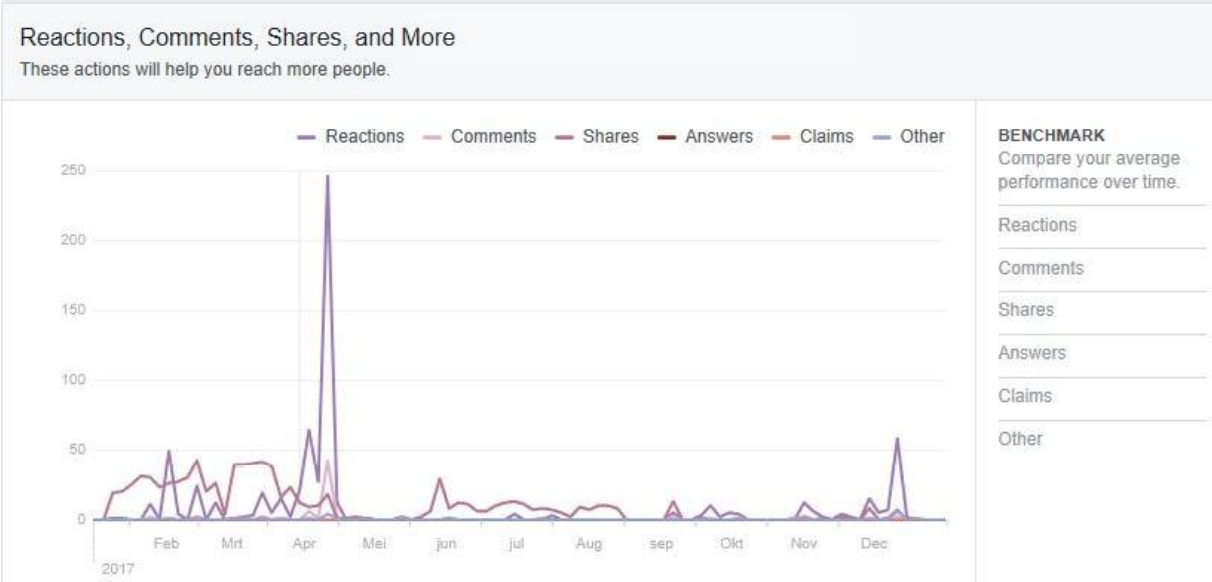
■ De uitvoeringen (maandag 10 en woensdag 12 april) beginnen om 19.00 uur. Kaarten in beperkte mate nog te bestellen via de site: matthausoudenbosch.nl

▲ Een bijzondere verschijning was vorig jaar Mohamed Kashout, een 22-jarige vluchteling uit Syrië die meedeed als koorzanger in de *Passions* van Oudenbosch en Breda. FOTO EDWIN MEISSERSCHMIDT

Volgend jaar in 'Grote Koepel'?

OUDENBOSCH Na de komende uitvoeringen gaat de stichting Matthäus de 25ste editie in de steigers te zetten. Daarover gesproken: de kapel Saint Louis staat in 2018 geruime tijd in de steigers. De kapel en het Mariagebouw worden getransformeerd tot cultureel educatief centrum. Voor volgend jaar moet stichtingsvoorzitter Ben Cartens op zoek naar een andere locatie. De basiliek? „Qua beleving zou het kunnen, alleen qua akoestiek kan de grote koepel niet tegen de kleine van Saint Louis op."

Bereik van de Facebookpagina



Er is een aantal Blogberichten geschreven door Geert van den Dungen (dirigent) en Esther van der Ham (pr en communicatie), bijvoorbeeld ten aanzien van het concert “Bach & Telemann”.

Een voorbeeld:

https://blog.bachkoorbrabant.nl/2017/12/06/het-magnificat-van-carl-philipp-emanuel-bach/

Maanden en Jaren

	Jan	Feb	Mrt	Apr	Mei	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	Totaal
2013					2	3	0	71	173	310	209	164	932
2014	308	330	642	928	232	119	58	68	316	217	96	604	3.918
2015	163	239	444	175	193	128	108	65	95	383	195	287	2.475
2016	175	271	827	127	94	67	44	46	239	266	135	125	2.416
2017	79	137	239	231	66	87	80	63	58	134	137	243	1.554
2018	109	138	34										281

Gemiddeld per dag

	Jan	Feb	Mrt	Apr	Mei	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	Algemene
2013					1	0	0	2	6	10	7	5	4
2014	10	12	21	31	7	4	2	2	11	7	3	19	11
2015	5	9	14	6	6	4	3	2	3	12	7	9	7
2016	6	9	27	4	3	2	1	1	8	9	5	4	7
2017	3	5	8	8	2	3	3	2	2	4	5	8	4
2018	4	5	5										4