

[Bekijk deze e-mail via internet](#)

Nieuwsbrief Stichting Bachkoor Brabant



Beste Bachliefhebber,

Naar ik hoop kan iedereen terugkijken op een fijne zomer. Voordat de vakantieperiode aanbrak hebben een groot aantal koorzangers, soms met aanhang, al een mooi voorproefje mogen beleven tijdens onze koorreis naar Noord-Duitsland (Hamburg, Lübeck en Lüneburg). Goed weer, mooie uitvoeringen, veel pret en gezelligheid. Het was een geslaagde reis met nadere kennismakingen, nieuwe vriendschappen en een indrukwekkende zangbeleving. Dank aan de reiscommissie voor de perfecte organisatie. Een mooie herinnering, die wederom is vastgelegd in een prachtig fotoboek. Graag verwijs ik verder naar de reisimpressies van John, elders in deze nieuwsbrief.

Ook voorafgaand aan de vakantie hebben de audities plaatsgevonden, waarbij weer velen de zenuwen weerstaan hebben en de gelukkigen geselecteerd zijn voor één of meerdere projecten in het komend seizoen. Het doet mij buitengewoon veel deugd dat maar liefst 24 nieuwe auditanten zich gemeld hebben en ik wens hen die toegelaten zijn van harte welkom bij het Bachkoor Brabant en veel zang-genoegen.

Inmiddels zijn de repetities gestart voor het eerstvolgende project, de Hohe Messe (in B mineur) van J.S. Bach. Een indrukwekkende concert-mis die we op 20 december a.s. zullen uitvoeren in de Grote Kerk van Breda. Voor de deelnemers aan dit project is het voorlopig hard werken en studeren, want meneer Bach kon het niet nalaten ook hier weer een meesterwerk van te maken met vele instrumenteel technische toepassingen die voor de zangstem een ware uitdaging vormen.

Verderop in het seizoen zal het Bachkoor Brabant deelnemen aan de Bredase cultuurnacht. Dat is ons twee jaar geleden goed bevallen en geeft een mooie gelegenheid om ons te presenteren en te laten horen wat we in huis hebben. Misschien hier en daar wel met een verrassende wending; wie weet.

Het seizoen sluiten we weer af met een uitvoering van de Johannes Passion en uitvoeringen van de Matthäus passion in achtereenvolgens Oisterwijk, Breda (waar de organiserende stichting haar 75-jarig bestaan herdenkt) en waarschijnlijk – in afwachting van de restauratie van de kapel in Oudenbosch - in Wouw. Genoeg dus weer om naar uit te zien. Ik zie er ook naar uit om u bij één of meerdere van deze projecten en uitvoeringen te mogen begroeten. De organisatie is er klaar voor, het kader is gevormd, de beleving maken we samen. Aan de slag!

## Hoogtepunten in Hamburg – selecte impressies Bachreis 2019

Midden in Hamburg staat een bijzonder monument. Dat eigenlijk hieruit bestaat dat het er niet meer staat. Zonder het ons direct te beseffen lopen we er opeens middenin. We hebben het over de Nicolaikirche of Nicolaiturm. Als zovele monumentale panden ook in Tweede Wereldoorlog gebombardeerd en verwoest door een vuurstorm. Het middenschip is nog duidelijk herkenbaar, hoewel van de muren slechts brokkelige resten over zijn. Alleen de toren staat nog fier overeind, een macaber symbool van de vele bomber raids. Juist omdat het met z'n 147 meter de hoogste toren in de stad was, diende het als oriëntatiepunt voor de bommenwerpers.

Een lift brengt ons pijlsnel omhoog, samen met een jong stel uit Texas (Wow, you're from Holland! In a Bach choir? Awesome!). Vanaf een platform op 76 meter hebben we een fantastisch uitzicht over de stad. In alle vier de windrichtingen. En wat voor stad!

's Morgens nog met enige aarzeling de bus ingestapt. Want een lange, warme dag in krioelende miljoenen stad, had ik daar zin in? Na een korte omzwerving is de Nicolaiturm onze eerste echte kennismaking. Beter hadden we het niet kunnen treffen. Wat het namelijk vooral bijzonder maakt is dat, daar, van bovenaf, het uitzicht over de stad van nu gelardeerd wordt met foto's van vlak na de oorlog. Overal waar je toen keek zag je enkel totale verwoesting en chaos. Dan zien wat er bijna 75 jaar later van geworden is maakt nietig, in het besef wat een werk er verzet moet zijn, welke offers geleverd, wat een leed geleden. Het maakt voelbaar wat een veerkracht een stad en haar bewoners kan hebben. Misschien klinkt het hoogdravend, maar het biedt vertrouwen in de mensheid, omdat ik me niet kan voorstellen dat die weerbaarheid enkel op Hamburgers of Duitsers van toepassing is.

Na de bestijging van de toren had Hamburg me gestolen. De steenrode pakhuizen langs te grachten, de Elbphilharmonie, het Wasserschloss, de Kunsthalle, allemaal even prachtig is zijn soort. Dat was de vrijdag van onze Bachreis.



Zondag is Hamburg wederom het reisdoel, nu om 's morgens in de Michaeliskirche tijdens de Evangelische mis wat koorwerk te verzorgen. De binnenkomst in de kerk zal ik niet licht vergeten. We bestijgen een trap naar een hoger niveau. Bovengekomen ontvouwt zich een wijds uitzicht op wat niet zozeer een kerk, maar eerder een gigantisch religieus theater lijkt. Aan de zijkanten en boven het altaar (het podium) en het middenschip verheffen zich, doorlopend naar achteren, galerijen van golvend witgelakt houtwerk, met plateaus op veel niveaus, met elkaar verbonden door ontelbare trappetjes. Tussen inzingen en mis heb ik er met open mond rondgelopen. Alsof je door een besneeuwd berglandschap trekt. Dwalen, verdwalen tussen de 3, 4, 5 (?) verdiepingen met telkens wisselende uitzichten en doorkijkjes. Bijvoorbeeld vanuit de loges. Loges, in een kerk? (Zomaar stel ik me er een gedweeë bediende bij voor, die, op een nauwelijks waarneembaar wenkje, een versnapering brengt aan zijn onafgebroken door een binocle naar beneden turende broodheer.) Klimmen, dalen en dan weer klimmen, naar het hoogste punt. Je daar God wanen, als van een wolk neerkijken op de binnenstromende stervelingen, beneden in het dal van de kerkbanken. Al dan niet goedkeurend knikken bij de overweging van de dominee, op zijn preekstoel in de diepte.



Uren had ik er rond kunnen brengen. Misschien wel dagen. Mijn tentje had ik er op willen zetten. 's Avonds bij zonsondergang mijn potje koken op een kampvuur. Wegvluchten, wanneer de organist van dienst ter versterking van de sfeer zijn orgel het onweer laat donderen of, zij het enkel in de vorm van noten, de regen laat neerdalen.

Maar dan begint de mis en zetten we het op een zingen. Ook hier moet het effect dramatisch zijn. Want het koor is niet zichtbaar voor de kerkgangers. Als engelen uit de hemel moeten we klinken. Dat beeld ik me althans graag in.

Zeker, de reis kende nog voldoende andere genoegens. Die laat ik graag anderen om te beschrijven. Maar in de Michaëliškirche hebben we gezongen op niveau, zeker letterlijk. Dat hoogtepunt neemt niemand ons af.

*John Hageman*

## **Hohe Messe - 20 december 2019**

Mis in b klein 'Hohe Messe', BWV 232

J.S. Bach

vrijdag 20 december 2019, 20.00 uur

Grote of Onze-Lieve-Vrouwekerk

Kerkplein 2, Breda

Bachkoor Brabant

Barokorkest [Florilegium Musicum](#)

Solistencast:

Enide Lebrocqy (sopraan)

Jussi Lehtipuu (bas)

Dirigent: Geert van den Dungen

Entreprijs:

- Middenschip: € 32,00
- Zijbeuken: € 25,00
- Priesterkoor (zgn. 'luisterplaatsen', minder zicht): € 10,00.

Kaarten voor dit concert zijn vanaf eind oktober 2019 te bestellen via de pagina [Contact & Kaartverkoop](#).

Hier vindt u ook meer informatie over de bestelprocedure. Vrienden van het Bachkoor Brabant worden per brief op de hoogte gesteld van dit concert. Zij hebben de mogelijkheid om gereserveerde plaatsen te bestellen. Zie ook [Vrienden & Sponsors](#). De kaarten zijn vanaf eerdergenoemde datum eveneens verkrijgbaar bij de deelnemers aan dit project en bij onze vaste voorverkooppunten:

[Vrije Boekhandel](#)

Veemarktstraat 40, Breda

[Wijnhuis Oktober](#)

Wilhelminastraat 52 | hoek Baronielaan, Breda

Hier uitsluitend contante betaling mogelijk.

## Achteromslag programmaboekjes

Sinds jaren werken we hard aan mooie en leesbare programmaboekjes bij onze concerten. De zogenaamde omslag is, per definitie, een van de meest in het zicht springende onderdelen van deze boekjes. Hij bestaat aan de voorkant uit twee vaste delen. Aan de buitenzijde de iets aangepaste poster van het concert. En aan de binnenzijde de bekende stijlvolle kleurenadvertentie van onze hoofdsponsor Zuylen Uitvaartverzorging.

De achterzijde heeft vanzelfsprekend ook twee in het zicht springende zijden waar kleurenafbelingen op terecht kunnen. Een enkele keer verschijnt er een advertentie op de binnen- of buitenzijde van die achterflap. Maar in de meeste gevallen prijkt er op de binnenzijde een jonge, gestileerde J.S. Bach en enkele publicaties van onze grafisch vormgever Opera Graphic Design op de buitenzijde. De enige reden dat Opera die daar plaatst is mijn verzoek om er iets van hen af te drukken om te voorkomen dat concertbezoekers een lege achterkant aantreffen. Met andere woorden: de achteromslag levert ons geen geld op.

Op de eerste plaats willen we graag hier betaalde advertenties plaatsen. We vinden hier echter nauwelijks animo voor bij bedrijven. Weet je toch een commercieel interessante invulling dan hoor ik die graag.

Maar wie een origineel idee heeft om hier iets (totaal) anders te plaatsen – gratis dus – mag zich ook bij mij melden. Het gaat om de programmaboekjes van onze eigen concerten. Die van de Matthäus



Jan van Gulp, [penningmeester@bachkoorbrabant.nl](mailto:penningmeester@bachkoorbrabant.nl)

## De Rabo Clubsupport Actie en het Bachkoor Brabant

Ook dit jaar doet het Bachkoor Brabant weer mee aan de Clubsupport Actie van de Rabobank. Leden van Rabobank Breda ontvangen rond 27 september per e-mail een persoonlijke stemcode. Van 27 september t/m 6 oktober kunnen de leden hun stem uitbrengen op de deelnemende clubs. Elk lid ontvangt vijf stemmen die hij/zij zelf kan verdelen (max. 2 stemmen op 1 club). Stemmen kan via [rabobank.nl/clubsupport](http://rabobank.nl/clubsupport), dus alleen online.

Het Bachkoor Brabant is weer heel blij met uw stemmen. Alvast bedankt!

### Kijktip

Onder de titel 'Tijl in het voetspoor van Bach' zendt AVROTROS vanaf dinsdag 8 oktober vier weken lang uit om 21.10 uur op NPO2. Op de website van AVROTROS staat over deze serie:

Johann Sebastian Bach was 20 jaar oud toen hij bij zijn werkgever, de Neue Kirche in Arnstadt, vier weken vrij vroeg. Zijn missie? Componist organist Dietrich Buxtehude, zijn allergrootste idool, een keertje live horen spelen. Buxtehude werkte op dat moment in de Noord-Duitse plaats Lübeck, zo'n 400 kilometer ten noorden van Arnstadt. Bach trok zijn wandelschoenen aan en ging op weg. In plaats van de vier geplande weken, bleef Bach maar liefst vier maanden weg. De lange voettocht bleek een cruciale tijd te worden in het leven van Bach, op zowel persoonlijk als muzikaal vlak. Hoe beleefde hij deze veelbetekenende reis? Hoe vormde het hem als mens? En wat deed het met zijn muziek? Dat zijn precies die dingen die Tijl Beckand wil weten. In vier afleveringen wandelt hij van Arnstadt naar Lübeck, met af en toe een uitstapje naar een locatie die een belangrijke rol speelde in het leven van de jonge componist. De prachtige route gaat dwars door steden, kleine plaatsjes en ongerepte natuur, en aan de hand van de omgeving, andere musici en geschreven geschiedenis duikt Tijl in de verhalen achter de bijzondere reis. Er wordt niet alleen teruggeblikt, maar ook vooruitgekeken. Want welke rol speelt Bach tegenwoordig nog in de samenleving?

## Volgende concerten Bachkoor Brabant

**Mis in b klein 'Hohe Messe'** J.S. Bach

Vrijdag 20 december 2019, 20.00 uur

*Grote of Onze-Lieve-Vrouwekerk, Breda*

[Kaartverkoop via het Bachkoor Brabant](#)

**Cultuurnacht 2020 gemeente Breda**

Zaterdag 25 januari 2020, diverse optredens

**Johannes Passion** - J.S. Bach

Zondag 29 maart 2020, 15.00 uur

*Martinuskerk, Breda-Princenhage*

[Kaartverkoop via het Bachkoor Brabant](#)

**Matthäus Passion** - J.S. Bach

Zondag 5 april 2020, 15.00 uur

*Sint-Petruskerk, Kerkplein 1, Oisterwijk*

[Kaartverkoop uitsluitend via Stg. Petrusconcerten Oisterwijk](#)

dinsdag 7 april 2020, 19.00 uur

Grote of Onze-Lieve-Vrouwekerk, Breda

[Kaartverkoop uitsluitend via Stg. Matthäus Passion Breda](#)

woensdag 8 april 2020, 19.00 uur

*Lambertuskerk, Torenplein 1, Wouw*

[Kaartverkoop uitsluitend via Stg. Matthäus Passion Oudenbosch](#)

---

Volg voor het laatste nieuws onze Facebookpagina: <http://www.facebook.com/bachkoorbrabant>.  
Je hoeft *geen* lid te zijn van Facebook om hier alles te kunnen lezen.

Voor onze projectzangers: het meest actuele [repetitieschema](#) is te vinden op de website.



---

Copyright © 2019 Bachkoor Brabant, Alle rechten voorbehouden.

Wilt u iets veranderen aan het ontvangen van deze e-mails?  
U kunt [uw voorkeuren aanpassen](#) of [uitschrijven voor de nieuwsbrief](#).

